

NAJAVA PROGRAMA DO 19. OKTOBRA 2017.

#D`D—D,DZD—D'D•: â€ŽD“D D•D” D£ D•D D¶D`D¢D•DšD¢D£D D`D•D D¶D`D¢D•DšD¢D£D D• D£ D“D D•D”D£ â€“ 18/17 â€“
D'D•DŠD•DšD•D D•Dš/DŸD•D¢D DžD'D“D D•D”/D—D D•DšD•D•D`D•

#D•D¼D²D, DžN£D¾N`DµD°DŃ, DšNfD»N,NfN£D½D¾D³ N†DµD½N,N£D° D—N£DµNšD°D½D, D½D° D, NšDµD¾D²D°
N£DµD°D»D,D•DŃ†D,N`Dµ, DžN£DµD`N•N,D°D²N™DµD½D° N`Dµ N`D°D²D½D¾N•N,D Nf DžD¾D½DµD`DµN™D°D°, 2. E
D,D•D»D¾D¶D±DµD½D¾D¼ N•D°D»D¾D½Nf D½D°N`Dµ D°NfN•Dµ. #D DµN† N`Dµ D¾ D,D•D»D¾D¶D±D, N,,D¾N,D¾D¾
D°N£N...D,N,DµD°N,NfN£D, /D•N£N...D,N,DµD°N,NfN£D° Nf D¾N£D°D Nf 18/17 - D`DµN†D°DµN£DµD°-DŸDµN,N£D¾D²D
D½D°N•N,D°D¾ D°D°D¾ D•D°N`DµD`D½D, N†D°D° D, D`DµN`D° D²D,N`Dµ D°NfN,D¾N£D° D°D¾N`D, N•Nf Nf D¾D°D²D,N
DžN£D¾N,,DµN•D,D¾D½D°D»D½D¾D³ D`DµD»D¾D²D°NšD° - DžD°D¶NšNf NfN•D¾DµN£D,D»D, D½D° D¾D¾D`DµN£D
D°N£N...D,N,DµD°N,NfN£Nf.

DŸD¾N•N,D°D²D°D D¾D±NfN...D²D°N,D° N,,D¾N,D¾D¾N£D°N,,D,N`Dµ D¾D±N`DµD°D°N,D°, D°NfN,D¾N£D° D`D¾D²D°D
D`N£D½D`D°D°D°, D°D¾N`Dµ N•Nf D°D°D¾ D•D½D°N†D°N`D½Dµ D¼D°Dž,N£D°D»Dµ D, N•N,N£NfN†D½D¾ D¾D±N£
D,D½D¶. D°N£N... D`DµD»D°D° D,D¾N£N`DµD²D, N, D, D,N•N,D¾N£D, N†D°N£D°D° NfD¼DµN,D½D¾N•N,D, D`DµN•D½E
D`D,D•D°N`D½ D,D•D»D¾D¶D±Dµ N`Dµ NfN£D°D`D,D»D° D`D°D½D°D° D`DµN†D¼DµD½D,N†D°, D° D°D¾D¾N£D`D,D½E
DžN£D¾N`DµD°N,D° N`Dµ DžD°D½D`N£D° D`D°NšD°D½D,D½. #DŸD¾D°N£D¾D²D, N,DµN™D, D,D•D»D¾D¶D±Dµ N•Nf: E
N•DµD°N£DµN,D°N£D,N`D°N, D•D° D°NfD»N,NfN£Nf D, N`D°D²D½D¾ D,D½N,,D¾N£D¾D¾N•D°NšDµ D, D¾D`D½D¾N•Dµ
D•D°N`DµD`D½D,N†D°D½D° D, D`N£D°D`D—N£DµNšD°D½D,D½. #D`D•D»D¾D¶D±D° N`Dµ D¾N,D²D¾N£DµD½D° D`D¾
D¾D°N,D¾D±N£D°.

DjD D•D”D•, 11. DžDšD¢DžD`D•D

#D•D•DžD•D¢D`D•D• D`D¢D•D•D•D•D¢D`
D£ N•N£DµD`Nf, 11. D¾D°N,D¾D±N£D° D½D° D²DµD»D,D°D¾N` N•N†DµD½D, DšNfD»N,NfN£D½D¾D³ N†DµD½N,N£D°
N,DµN£D¾D,D½D,D¾D` 10 D, 11.30. N†. D±D,N`Dµ D,D•D²DµD`DµD½ DžN£D¾D¾N£D°D¼ â€“ â€ŽD»DµD¾D½N,D,
N,D°D»DµD½N,D, â€œ.â€œ #D»DµD¾D½N,D,D½D° D`NfD°D¾D¼D°D½D¾D²D,N, N`DµD`D°D½ D¾D` D½D°N`D,N... D½D°
D`DµN†N`D,N... D¼NfD•D, N†D°D,N... DžDµD`D°D¾D¾D° D, DžD¾D•D½D°N,D° DžD¾Dž DžDµD²D°N†D,N†D°, D,D•D²D
D½D°N`DžD¾D•D½D°N,D,N`Dµ D`DµN†N`Dµ N...D,N,D¾D²Dµ DžD¾DžNfN. :â€ŽD“DµN†D° N•Nf NfD°N£D°N• N•D²DµN,D
D²NfN†Dµâ€œ, â€ŽD D°D•D±D¾D»Dµ N•Dµ D»D,N•D, N†D°â€œ D, D`N£. #D—D°N`DµD`D½D¾ N•D° D»DµD¾D½N,D,D½E
D`DµD»Nf DžN£D¾D¾N£D°D¼D°, D½D°N•N,NfDžD,N`Dµ D, D`N£D°D`N•D°D, D`DµN†N`D, N...D¾N£ DšNfD»N,NfN£D½
D—N£DµNšD°D½D,D½D°. #D»DµD½D° NfD»D°D•D½D, N†Dµ N`Dµ 200 D`D,D½D°N£D° DšD°N£N,Dµ N•Dµ DžN£D¾D`D°N
D±D,D»DµN,D°N£D½D,N†D, DšNfD»N,NfN£D½D¾D³ N†DµD½N,N£D° D—N£DµNšD°D½D,D½D° D¾D` 10 D`D¾ 12 D, D`
N†D°N•D¾D²D°.

DjD D•D”D•, 11. DžDšD¢DžD`D•D

#DžD`D•D•D•D—D•D•DšD• D`D£D`D`D•D•D`
30 D`DžD`D`D•D• â€ŽDŸD•D•DžD•DžD•D—DžD D•â€œ
D£ N•N£DµD`Nf, 11. D¾D°N,D¾D±N£D° DžD¾D²D¾D`D¾D¼ D¾D±DµD»DµD¶D°D²D°NšD° N`NfD±D,D»DµN`D° - D¢N£D
D¾D¾D`D,D½D° DžD¾N•N,D¾N`D°NšD° DµD°D¾D»D¾D¾D¾D¾ DžD¾D°N£DµN,D° â€ŽDŸD°D½D¾D½N•D°D° D•D¾N£D
D,D•D»D¾D¶D±D° Nf D¼D°D»D¾D¾ N•D°D»D¾D½Nf DšNfD»N,NfN£D½D¾D³ N†DµD½N,N£D° D—N£DµNšD°D½D,D½D°
DžD¾N†D, NšDµ Nf 18.30 N†D°N•D¾D²D° . #D`D•D»D¾D¶D±D° D¾D±NfN...D²D°N,D° N£DµN,N£D¾N•DžDµD°N,D,D²Nf D
DžD¾D°N£DµN,D° D¾D` D¾N•D½D,D²D°NšD° D`D¾ D`D°D½D°N• D, NšDµD¾D²Dµ D½D°N`D•D½D°N†D°N`D½D,N`Dµ D
DžD¾DžNfN, - D“D¾DžNfD½Dµ D`N£D¾N£DµD`D° Nf N•DµD¾N•D°D, D¼ D¼DµN•D½D,D¾ D•D°N`DµD`D½D,N†D°D¾
D`D•D¾N£D°D`NšD° N•N,D°D•Dµ D¾D` D—NfN,D¾D¾ D¾D¾N•N,D° D`D¾ DžN•D½D¾D²DµD½ N`D°D¾D»Dµ â€Ž2. DžD°N,D

DjD D•D”D•, 11. D`DŠD•D¢D`D D¢D•Dš, 12. DžDšD¢DžD`D•D

#D»D`DšD•D£Dj D«D`D•DœDžD`D• D`D•D“DœD•D D• D`D•D D“DœD•D•D•
D«D`D•Dœ: â€ŽD“D•D`D`DŠD•D•DžD`D`D—D`DžD â€œ
D£ D¾D°N,D¾D±N£Nf, Nf D¾D°D²D,N£Nf N,,D,D»D¼N•D¾D¾D¾ DžN£D¾D¾N£D°D¼D° DšNfD»N,NfN£D½D¾D³ N†DµD
N•D²D°D°Dµ N•N£DµD`Dµ D, N†DµN,D²N£N,D°D° DµD¼D,N,NfN`DµD¼D¾ D»D°D»NfN• N,,D,D»D¾D¾D²D° D`D½D¾D¼E
D`DµN£D¾D°D½D°. D£ N•N£DµD`Nf, 11. D, N†DµN,D²N£N,D°D°, 12. D¾D°N,D¾D±N£D° DžN£D°D°D.NfN`Dµ N•Dµ N,
â€ŽD“DµD²D,N†D°D½N•D°D, D,D•D²D¾N£â€œ/The Virgin Saring (Å VE, 1960). D«D,D»D¼ N•Dµ DµD¼D,N,NfN`Nf Nf Dœ
20 N†D°N•D¾D²D°. #D£D»D°D• N`Dµ D±DµN•DžD»D°N,D°D½, #D«D,D»D¼ N`Dµ D¾N•D²D¾N`D¾D¾, 1961. â€“ DžN•D°D°N
D½D°N`D±D¾N™D, N•N£D°D½D, N,,D,D»D¼ D, D•D°N•D½D¾D²D°D½ N`Dµ D½D° N•N£DµD`NšD¾D²DµD°D¾D²D½D¾N
DžN£D,N†D, /D½D°N£D¾D`D¾D¾N` D±D°D»D°D`D, D¾ N•D,D»D¾D²D°NšNf, D¾N•D²DµN,D, D, D,N•D°NfDžN™DµNšNf

DŸD•D¢D•Dš, 13. DžDšD¢DžD`D•D

#D¢D D`D`D`D•D•
D¢N£D,D±D,D½D° â€“ â€ŽDjN,N£D°D½Dµ D`D,N£DµD°N,D½Dµ D,D½D²DµN•N,D,N†D,N`Dµ Nf DjN£D±D,N`D,â€œ D±D,N
DžDµN,D°D°, 13. D¾D°N,D¾D±N£D° Nf D¼D°D»D¾N` N•D°D»D, DšNfD»N,NfN£D½D¾D³ N†DµD½N,N£D° D—N£DµNšD°

Ā. Ɖ"ŊfŊŊ"Ɖ°Ɖ½ ƉšƉ°Ɖ»ƉμŊŊ•Ɖ°Ɖ, Ɖ°ŊfŊŊ,Ɖ¼ŊŊ Ɖ;ŊŊƉμƉ'Ŋ•ŊŊ,Ɖ°Ɖ²Ɖμ ā€œƉ'ƉμƉ³ā€œ
Ā. Ɖ;Ɖ¼Ɖ,ŊŊ™Ɖ°Ɖ½Ɖ° ƉĉŊfŊŊ†Ɖ°Ɖ°Ɖ¼Ɖ², Ɖ°Ɖ¼Ɖ°ŊfŊŊ,Ɖ¼ŊŊƉ°Ɖ° Ɖ;ŊŊƉμƉ'Ŋ•ŊŊ,Ɖ°Ɖ²Ɖμ ā€œƉ'ƉμƉ³ā€œ Ɖ, Ɖ;ŊŊƉμƉ'Ŋ•ŊŊ
Ɖ°
Ā. Ɖ'Ɖ»Ɖ°Ɖ'Ɖ,Ɖ¼Ɖ,ŊŊ Ɖ,ŊfŊŊƉ,ŊŊ, Ɖ;ŊŊƉ¼ƉŊŊƉ°Ɖ¼ŊŊ°Ɖ°, Ɖ'Ɖ,ŊŊƉμƉ°ŊŊ,Ɖ¼ŊŊ ƉšŊfƉ»ŊŊ,ŊfŊŊƉ½Ɖ¼Ɖ³ Ŋ†ƉμƉ½ŊŊ
Ā. ƉƎŊ†ƉμŊ•Ɖ½Ɖ,Ŋ†Ɖ, Ɖ, Ɖ,Ɖ-Ɖ²Ɖ¼ŊŊ°Ŋ†Ɖ, Ɖ;ŊŊƉμƉ'Ŋ•ŊŊ,Ɖ°Ɖ²Ɖμ ā€œƉ'ƉμƉ³ā€œ Ɖ,Ɖ. Ɖ;ŊŊƉ¼ƉŊŊƉ°Ɖ¼Ɖ° Ɖ;Ɖ•Ɖš

Ɖ;Ɖ Ɖ•Ɖ"Ɖ°, 18. Ɖ" ƉšƉ•ƉĉƉ'Ɖ ƉĉƉ•Ɖš, 19. ƉžƉšƉĉƉžƉ'Ɖ•Ɖ
#Ɖ;Ɖ"ƉšƉ•ƉƎƉ; Ɖ•Ɖ'Ɖ'ƉœƉžƉ'Ɖ• Ɖ"Ɖ•Ɖ"ƉœƉ•Ɖ Ɖ• Ɖ'Ɖ•Ɖ Ɖ"ƉœƉ•Ɖ•Ɖ•
Ɖ•Ɖ'Ɖ'Ɖœ: ā€žžƉ,Ɖ•Ɖ'ƉžƉ%Ɖ• ƉžƉšƉžā€œœ
ƉƎ Ɖ¼Ɖ°Ɖ²Ɖ,ŊŊŊf Ɖ;Ɖ,Ɖ°Ɖ»ŊfŊŊ•ŊŊ,Ɖ Ɖ»Ɖ¼Ɖ¼Ɖ²Ɖ° Ɖ"Ɖ½Ɖ³Ɖ¼Ɖ°ŊŊƉ° Ɖ'ƉμŊŊƉ³Ɖ¼Ɖ°Ɖ½Ɖ°, Ŋf ŊŊŊƉμƉ'Ŋf, 18. Ɖ, 19. Ɖ¼Ɖ°ŊŊ,Ɖ¼Ɖ±ŊŊƉ° Ɖ;ŊŊƉ,Ɖ°Ɖ°Ɖ.ŊfŊŊƉμ Ŋ•Ɖμ ŊŊ,Ɖ,Ɖ»Ɖ¼: ā€žžƉ,Ɖ°Ɖ²Ɖ¼ŊŊ™Ɖμ Ɖ¼Ɖ°Ɖ¼ā€œœ/The Devil's Eye. Ɖ•Ɖ,Ɖ ŊŊ•Ɖ½Ɖ,Ɖ¼ŊŊ™ƉμƉ½ 1960, ŊŊŊƉ°ŊŊƉμ 87 Ɖ¼Ɖ,Ɖ½ŊfŊŊ,Ɖ° Ɖ, ŊfƉ»Ɖ°Ɖ•Ɖ, Ŋf ƉŊƉ°Ɖ½ŊŊ ā€œ Ɖ°Ɖ¼Ɖ¼ƉμƉ'Ɖ,ŊŊƉμ, Ɖ'ŊŊ ā€œƉ°. ƉŊŊƉ¼ŊŊ™ƉμŊ†Ɖ,ŊŊƉμ ŊŊŊf Ɖ¼Ɖ' 20 Ŋ†Ɖ°ŊŊ•Ɖ¼Ɖ²Ɖ° Ŋf Ɖ¼Ɖ°Ɖ»Ɖ¼ŊŊ Ŋ•Ɖ°Ɖ»Ɖ, ƉšŊfƉ»ŊŊ,ŊfŊŊƉ½Ɖ¼Ɖ³ Ŋ†Ɖ #ƉƎƉ»Ɖ°Ɖ. ŊŊƉμ Ɖ±ƉμŊŊ•Ɖ;Ɖ»Ɖ°ŊŊ,Ɖ°Ɖ½°. ƉƎ ŊŊŊ°ƉŊƉμŊŊ,Ɖ°Ŋf Ɖ•Ɖ° ŊŊƉ°Ɖ ŊšŊf ŊŊ,Ɖ,Ɖ»Ɖ¼Ɖ° ŊŊ•Ɖμ Ɖ½Ɖ°Ɖ²Ɖ¼Ɖ°Ɖ, Ɖ'Ɖ•Ɖ Ɖ½ƉμƉ²Ɖ,Ɖ½Ɖ¼ŊŊ•ŊŊ, Ɖ, Ŋ†Ɖ ŊŊŊ,Ɖ¼ŊŊ,Ɖ° ŊŊƉ²ƉμŊŊ,ƉμƉ½Ɖ,Ɖ°Ɖ¼Ɖ²Ɖμ Ɖ¼Ɖ»Ɖ°Ɖ'Ɖμ ŊŊƉμŊŊƉ°Ɖμ, ā€žŊŊ,ŊŊƉ½ ŊŊƉμā€œ Ɖ,Ɖ°Ɖ²Ɖ¼ Ɖ,Ɖ. ƉŊŊ°Ɖ°Ɖ»Ɖ° ŊŊŊ°ŊŊ™Ɖμ Ɖ"Ɖ¼Ɖ½ Ɖ-ŊfƉ°Ɖ½Ɖ° Ɖ, ŊšƉμƉ³Ɖ¼Ɖ²Ɖ¼Ɖ³ ŊŊ•Ɖ»ŊfƉšŊf ƉŊŊ°Ɖ±Ɖ»Ɖ° ā€œ Ɖ½Ɖ Ɖ'Ɖ° Ɖ-Ɖ°Ɖ²ƉμƉ'Ɖμ Ɖ¼Ɖ»Ɖ°Ɖ'Ŋf Ɖ'ŊŊƉ,Ŋ, ƉœƉ°ŊŊƉ, ā€œ Ɖ½Ɖ¼, ŊŊŊ,ŊŊfƉ»Ŋ†Ɖ,ŊŊ° ŊŊ•Ɖμ Ɖ¼ƉμŊšƉ° Ɖ°Ɖ°Ɖ'Ɖ° ŊŊƉμ Ɖ-Ɖ°ŊŊŊfƉ±Ɖ, Ŋf ā€žŊšƉμƉ³Ɖ¼Ɖ²Ŋf Ɖ¼ƉμŊŊ,Ŋfā€œœ Ɖ, Ɖ•Ɖ°Ɖ±Ɖ¼ŊŊƉ°Ɖ²Ɖ, Ɖ-Ɖ°ŊŊ,Ɖ¼ ŊŊƉμ Ɖ;Ɖ¼ŊŊ•Ɖ»Ɖ°ŊŊ, -

#ƉƎƉ;ƉšƉžƉ Ɖž ƉƎ ƉšƉƎƉ•ƉĉƉƎƉ Ɖ•ƉžƉœ Ɖ;Ɖ•Ɖ•ƉĉƉ ƉƎ Ɖ—Ɖ Ɖ•ƉšƉ•Ɖ•Ɖ'Ɖ•Ɖ•
#ƉšƉžƉ•Ɖ;Ɖ•Ɖ Ɖĉ Ɖ•Ɖ•Ɖ•ƉšƉ;Ɖ•Ɖ•Ɖ"Ɖ Ɖ• Ɖ Ɖ•Ɖ"ƉžƉ'Ɖ'Ɖ<
ƉšƉ¼Ɖ½Ŋ†ƉμŊŊŊ, Ɖ•Ɖ»ƉμƉ°ŊŊ•Ɖ°Ɖ½Ɖ ŊŊƉμ Ɖ Ɖ°Ɖ'Ɖ¼Ɖ²Ɖ,ŊŊ Ɖ¼Ɖ°ŊŊƉŊ°ŊŊ•Ɖμ ŊŊ•Ɖμ Ɖ½Ɖ° Ɖ²ƉμƉ»Ɖ,Ɖ°Ɖ¼ŊŊ ŊŊŊ†Ɖ Ŋ†ƉμƉ½ŊŊ,ŊŊƉ° Ɖ—ŊŊƉμŊšƉ°Ɖ½Ɖ,Ɖ½Ɖ° Ŋf Ɖ;ƉμŊŊ,Ɖ°Ɖ°, 10. Ɖ½Ɖ¼Ɖ²ƉμƉ¼Ɖ±ŊŊƉ°. ƉŊŊμƉ²Ɖ°Ŋ†Ɖ,Ŋ†Ɖ°, Ɖ;Ɖ¼Ɖ;Ɖ-Ɖ²ƉμƉ»Ɖ,Ɖ°Ɖ,Ɖ¼ Ɖ±ŊŊƉ¼ŊŊƉμ¼ Ɖ¼ŊfƉ-Ɖ,Ŋ†Ɖ°Ɖ,ŊŊ... ŊŊ...Ɖ,Ŋ,Ɖ¼Ɖ²Ɖ° ŊfƉ. ŊŊŊ°Ŋ†Ɖ½Ɖ¼ Ɖ'ƉμŊŊ,Ɖ,Ɖ½Ɖ,ŊŊ•Ɖ°Ɖ½Ɖ, Ɖ;ŊŊƉμƉ;Ɖ¼Ɖ-Ɖ½Ɖ°ŊŊ,ŊŊ™Ɖ, Ɖ² Ɖ-Ɖ²ŊfƉ° Ɖ, Ɖ²Ɖ¼Ɖ°Ɖ°Ɖ» Ɖ;ŊŊƉμƉ'Ŋ•ŊŊ,Ɖ°Ɖ²Ɖ,ŊŊƉμ Ɖ.ŊŊƉμŊšƉ°Ɖ½Ɖ,Ɖ½ƉŊŊ•Ɖ°Ɖ¼ŊŊ Ɖ¼ŊfƉ-Ɖ,Ŋ†Ɖ°Ɖμ Ɖ½ŊfƉ¼ƉμŊŊƉμ ŊŊ•Ɖ° ŊŊƉ²Ɖ¼Ɖ³ Ɖ½Ɖ°ŊŊƉ½Ɖ¼Ɖ²Ɖ,ŊŊƉμƉ³ Ɖ°Ɖ»Ɖ±ŊfƉ¼Ɖ° Ɖ, Ɖ,Ɖ-Ɖ²ƉμŊŊ•ŊŊ,Ɖ, Ɖ;Ɖ¼Ɖ-Ɖ½Ɖ°ŊŊ,Ɖμ Ɖ, ŊfƉ²ƉμƉ° ŊŊƉ°Ɖ'Ɖ¼ ŊŊ•Ɖ»ŊfŊŊ"Ɖ°Ɖ½Ɖμ ŊŊ...Ɖ,Ŋ,Ɖ¼Ɖ²Ɖμ ŊŊ•Ɖ° ŊŊƉ²Ɖ¼ŊŊ"Ɖ,ŊŊ... Ɖ;ŊŊƉμƉ'ŊŊ...Ɖ¼Ɖ #ƉšƉ¼Ɖ½Ŋ†ƉμŊŊŊ, Ɖ;Ɖ¼ŊŊ†Ɖ,ŊšƉμ Ŋf 20 Ŋ†Ɖ°ŊŊ•Ɖ¼Ɖ²Ɖ°. #Ɖ;ƉμƉ½Ɖ° ŊfƉ»Ɖ°Ɖ-Ɖ½Ɖ,Ŋ†Ɖμ ŊŊƉμ 1000 Ɖ'Ɖ,Ɖ½Ɖ°ŊŊƉ Ɖ½Ɖ° Ɖ±Ɖ,Ɖ»ƉμŊŊ,Ɖ°ŊŊƉ½Ɖ,Ŋ†Ɖ, ƉšŊfƉ»ŊŊ,ŊfŊŊƉ½Ɖ¼Ɖ³ Ŋ†ƉμƉ½ŊŊ,ŊŊƉ° Ɖ—ŊŊƉμŊšƉ°Ɖ½Ɖ,Ɖ½Ɖ° Ɖ¼Ɖ' 10 Ɖ'Ɖ¼ 1 Ŋ†Ɖ°ŊŊ•Ɖ¼Ɖ²Ɖ°.

ƉžŊŊƉ³Ɖ°Ɖ½Ɖ,Ɖ-Ɖ°Ɖ¼ŊŊ Ɖ-Ɖ°Ɖ'ŊŊƉŊ°Ɖ²Ɖ° Ɖ;ŊŊƉ°Ɖ²Ɖ¼ Ɖ,Ɖ-Ɖ¼ƉμƉ½Ɖμ Ɖ;ŊŊƉ¼ƉŊŊƉ°Ɖ¼Ɖ°.

Ɖ"Ɖ¼Ɖ±ŊŊƉ¼ Ɖ'Ɖ¼ŊŊ"Ɖ»Ɖ,!

#Ɖ"Ɖ•Ɖ•Ɖž ƉŊŊ•ƉƎƉ;

#PREDSTAVLJANJE IV CIKLUSA PROGRAMA
ā€žKREATIVNO MENTORSTVOā€œ U ZRENJANINU

#ĀĀEETVRTAK, 12. OKTOBAR

#MALA SALA KULTURNOG CENTRA ZRENJANINA

- 18 ĀĀEASOVA

#U Ā•etvrtak 12. oktobra u 18h u Maloj sali Kulturnog centra Zrenjanin tim programa ā€žKreativno mentorstvoā€œ predstaviĀŧe ciklus konkursa i uslove i naĀ•ine prijavlivanja. DomaĀŧin promocije biĀŧe Vladimir Ā•uriĀŧ, programski direktor centra i mentor prethodnom ciklusu programa.
ā€žKreativno mentorstvoā€œ je jedinstveni program koji postoji u Srbiji od 2012. godine i pruĀ¼a moguĀŧnosti za liĀ•ni i profesionalni razvoj buduĀŧih lidera u oblasti kulture promoviĀŧi mentorstvo kao metod doĀ¼ivotnog uĀ•enja i razmene znanja i iskustva izmeĀ•u etabliranih struĀ•njaka, mentora, i buduĀŧih profesionalaca, mentija.
Kroz ā€žKreativno mentorstvoā€œ talentovane, posveĀŧene i angaĀ¼ovane mlade osobe aktivne u oblasti kulture bivaju povezane sa odgovarajuĀŧim mentorima u odnosu na svoje potrebe i interesovanja, a kroz niz aktivnosti, treninga i dogaĀ•aja stiĀ•u uvide, kontakte i informacije do kojih sami ne bi doĀŧili.
U prethodna tri ciklusa programa mentori/ke su bili vrhunski domaĀŧi i strani profesionalci, izmeĀ•u ostalih: Jasna DimitrijeviĀŧ, direktorka Zadubine Ilije M. Kolarca, Aida Ā•oroviĀŧ, aktivistkinja za ljudska prava, DuĀŧjan TomiĀŧ, partner u KPMG, Toni O' Brajan, nekadaŊnji direktor British Council-a za Zapadni Balkan, Mete Kjuel Nilsen, bivĀŧja ambasadorica Danske u Srbiji, Marija DesivojeviĀŧ CvetkoviĀŧ, potpredsednica Delta Holdinga, Maja LaliĀŧ, kreativna direktorka Miksera, Olga Svoboda, direktorka GI Group HR Solutions, Branko DimitrijeviĀŧ, profesor i teoretiĀ•ar umetnosti, Milan PetroviĀŧ, predsednik Srpske asocijacije menadžera, Helen LarĀŧion, bivĀŧi ataĀŧe za kulturu Ambasade Ā•vedske u Beogradu, Borut

Vild, jedan od vodećih grafičkih dizajnera u regionu i profesor na FMK, i drugi.

Konkurs za novi ciklus programa "Kreativno mentorstvo" traje od 28. septembra do 19. oktobra i namenjen je perspektivnim profesionalcima u oblasti kulture iz cele Srbije zainteresovanim za mentorsku podršku njihovim projektima, inicijativama i ličnom i profesionalnom razvoju.

Zainteresovani za učestvovanje u programu treba da popune prijavni formular (Google Form) i da pošalju ažuriranu biografiju (CV) na srpskom jeziku na info@kreativnomentorstvo.com.

Pokrovitelji četvrtog ciklusa "Kreativnog mentorstva" za sada su Coca Cola Hellenic, Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije, ERSTE banka, Ambasada Švedske u Beogradu i Francuski institut u Srbiji. Njihovi partneri su Gi Group HR Solutions, Nova Iskra, Mokrin House, Štamparija Vizartis, EPIC ASSISTANTS, Designed.rs i drugi

Detaljne informacije za učestvovanje na konkursu možete naći na linku <http://www.kreativnomentorstvo.com/konkurs2017/>
Važni linkovi:

FB event: <https://www.facebook.com/events/1654730954566746/>

<http://www.kreativnomentorstvo.com/>

<https://www.facebook.com/creativementorship>

https://twitter.com/create_mentors

<https://www.instagram.com/kreativnomentorstvo/>

<https://www.youtube.com/user/kreativnomentorstvo/>

<https://www.flickr.com/photos/kreativnomentorstvo/>

<https://www.linkedin.com/company-beta/10065160>