

## NAJAVA PROGRAMA DO 1. NOVEMBRA 2018.

### IZLOŽBA DUŠANA SAVKOVIĆA

- **EMOTIVNE MAJARIJE**

Izložba radova Dušana Savkovića "Emotivne majarije" otvorena je do 1. novembra u izložbenom salonu Kulturnog centra Zrenjanina. Period nastanka ove izložbene celine je 2016/2017. Radovi su urađeni na platnu u tehnici akril-ulje a u okviru postavke izložene su i autorove skulpture kao i rad iz novog ciklusa umetnikovih dela.

Dušan Savković svojom autentičnom slikarskom interpretacijom vešto približava određene segmente života, postavlja pitanja ali i daje odgovore. Uvlači nas u svoj virtuelni svet prikazan apstrakovanim svedenim načinom slikanja. Osnova skoro svake slike je uglavnom crna i siva. Prikazi realno-nerealnih prostora ulaza i prolaza naglašava belom bojom koji nekada vode ka nebu a nekada ka unutrašnjosti zemlje. Često je prikazano lutanje po prostoru u kojima se srećemo sa najčešćim životnim i ličnim situacijama ....

Dušan Savković je diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Jovana Rakidovića 2011. godine a master studije završava 2013. Član je ULUS-a. Do sada je realizovao jest samostalnih izložbi i učestvovao na preko 40 kolektivnih izložbi i humanitarnih projekata u mnogim gradovima Srbije. Slike mu se nalaze u privatnim kolekcijama u SAD, Kanadi, Švedskoj, Nemačkoj, Grčkoj i širom naše zemlje. Živi i radi kao samostalni umetnik u Novom Sadu.

### PONEDELJAK, 22. OKTOBAR

#### PROMOCIJA KNJIGE

Promociju knjige "Neboja Popov izazovi kritičkog mišljenja" (grupe autora) održaće se u ponedeljak, 22. oktobra u Velikoj sali Kulturnog centra sa početkom u 19 časova. Na promociji govore: dr Božidar Jakić, Dragan Stojković, Branislav Grubački i Slavko Golić.

Izdavačka kuća Res publica iz Zrenjanina objavila je zbornik radova "Neboja Popov- izazovi kritičkog mišljenja" ovog istaknutog sociologa, antiratnog aktiviste i velikog borca za slobodu i demokratiju koji je preminuo pre dve godine.

Zbornik, koji je ugledao svetlost dana na 50-godnjicu od studentskih protesta 1968. biće povod za diskusiju, a u Zrenjaninu će biti prikazan i dokumentarni film "Kako smo dospeli do ovde", sastavljen od materijala snimljenih na promocijama istoimenih knjiga u Beogradu, Zrenjaninu i Novom Sadu. U organizaciji događaja-promocije pored Novog optimizma učestvuju izdavačka kuća Res publica i Kulturni centar Zrenjanina.

### DOMAĆI KRIMINALISTIČKI FILM

**ŽUJNI VETAR**

Velika Sala KCZR

Od četvrtka, 25. do nedelje, 28. oktobra

Projekcije od 16h, 18.30h i od 21h

U Velikoj sali Kulturnog centra Zrenjanina od četvrtka, 25. do nedelje, 28. oktobra u termina od 16h, 18.30h i od 21h prikazivaće se najnoviji domaći filmski hit, kriminalističkog žanra "Južni vetar" (2018, 90min). Cena ulaznica...

Uz Milošja Bikovića, u glavnim ulogama su: Miodrag Radonjić, Dragan Bjelogrić, Neboja Glogovac, Miloš Timotijević, Srđan Todorović, Bogdan Diklić, Aleksandar Berček i dr... Film je režirao Miloš Avramović. Filmska fabula se kreće u okvirima života Petra Marašja, kradljivca automobila iz Beograda koji počinje da srećuje svoj život. Napušta roditeljski dom, useljava se u nov stan sa svojom devojkom Sofijom. Banda, čiji je član, koju predvodi iskusni car, uspešno posluje. Ima novca za sve i policija ih neće gnjaviti, stvari počinju da se menjaju kada ukradu pogrešan automobil....

[https://www.youtube.com/watch?v=VD6d7\\_xEAq4](https://www.youtube.com/watch?v=VD6d7_xEAq4)

### FILMSKI CIKLUS

- **100 GODINA VELIKOG RATA**
- Svake srede i četvrtka u Maloj sali KCZR
- Ulaz je besplatan

U Kulturnom centru Zrenjanina prikazuje se filmski ciklus "100 godina Velikog rata". Svake srede i četvrtka u Maloj sali...

20. časova emtuju se klasici u žanru akcije i drame sa ratnom tematikom i sa antiratnim porukama. Ulaz je besplatan.

- RASPORED PREDVIĐENIH PROJEKCIJA
- U narednom periodu

#### SREDA, 24. OKTOBAR

FILM: ŽELJEZNI MARŠ IRAJ ILI UMRI

U sredu, 24. oktobra u okviru ciklusa Ž100 godina Velikog rata prikazuje se film: Željezni marš Iraj ili umri/March Or Die (Britanija/SAD, 1977, 107 min). Režiju potpisuje Dick Richards. Glume: Gene Hackman, Terence Hill, Catherine Deneuve, Max Von Sydow i dr.

Re je o ratnoj drami u kojoj glavnog junaka progone mržnja na Veliki rat u kojem je učestvovao. Angažovan je ovestiti grupu arheologa pri iskopavanju u Maroku 20-tih godina 20. veka. Major Foster je pripadnik Legije stranaca koju napadaju ujedinjena arapska plemena. Sledi epska bitka...

#### ČETVRTAK, 25. OKTOBAR

FILM: ŽDŽONI JE DOBIO PIŠTOLJ

Ratna drama - ŽDžoni je dobio pištolj/Johnny Got His Gun (SAD, 1971, 111 min) prikazuje se u četvrtak, 25. oktobra u sali Kulturnog centra Zrenjanina od 20. časova. Ulaz je besplatan. Film je režirao Dalton Trumbo. Uloge: Timothy Bottoms, Donald Sutherland, Kathy Fields, Marsha Hunt i dr.

Radnja filma Vojnik iz Prvog svetskog rata, koji je ostao slep, gluv i nem, tokom stravičnog napada artiljerijskog oružja, pronalazi jedinstveni način komunikacije sa svojim lekarima....

#### SREDA, 31. OKTOBAR

FILM: ŽGALIPOLJE

Film ŽGalipolje/Gallipoli (Australija, 1981, 110 min) prikazuje se u sredu, 31. oktobra u okviru ciklusa Ž100 godina velikog rata. Film je režirao Piter Vir. Glavne uloge tumače Mel Gibson i Mark Li. Žanrovski se određuje kao istorijska ratna drama.

Radnja se odvija u tri ključne faze i mesta dešavanja. Počinje u Australiji na atletskom takmičenju gde se dvojica mladića sprintera susreću i dobrovoljno prijavljuju za učesništvo u Prvom svetskom ratu. Nakon toga radnja se odvija u Egiptu, gde su trupe stacionirane i u trećem delu filma, radnja opisuje i prati događaje vezane za Galipoljsku operaciju bitku.

#### IZLOŽBA RADOVA

ORŃA MARKOVIŃA

- Od 26. oktobra do 8. novembra

Izložba ŽAnalitički nacrti sadržaja kесе za smešete Ž ŃorŃa MarkoviŃa biŃe otvorena od 26. oktobra do 8. novembra u izložbenom salonu - ispred Velike sale Kulturnog centra Zrenjanina.

Autor izložbe o svojim radovima navodi ŽSerija crteža je izvedena na plavim papirima belim markerom. Estetika je uzeta od klasičnih, takozvanih blueprint-ova. Radovi prikazuju tehničke crteže kalemljenih artikala koji su se nalazili u mojim kesama za smešete pre njihovog odstranjivanja. Kao i kod blueprint-ova, ovi pikazi sadrže numeraciju određenih delova. Jedina razlika je što kod mojih crteža legendu sa brojevima popunjava moje okruženje ljudi. Svako od njih vidi neki deo na svoj način, što je i odgovor na često pitanje autora kako publika Ńita njegov rad. Legenda objašnjenja je od velikog značaja za buduŃe posmatraŃe, jer pikazi na jednom umu nisu toliko arhetipni, ali analizom postaju veoma poznati.Ž

ŃorŃe MarkoviŃ roŃen je 1986. godine u Novom Sadu. Master studije završio je 2012. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, Likovni departman, smer Grafika. Osnovao je 2015. godine udruženje građana ŽUmivanje Ńiji je i predavao Bavi se grafikom, crtežom, vajarstvom, instalacijom, scenografijom, filmom, videom i likovnom pedagogijom. Radove je izlagao na brojnim grupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inostranstvu. TakoŃe, autor je brojnih pozorišnih scenografija u zemlji i inostranstvu. Bio je angažovan na projektima finansiranim od Evropske Unije kao mentor na polju likovne umetnosti. Dobitnik je nagrade Erste banke za umetnost.

#### ČETVRTAK, 8. NOVEMBAR

KOLJA U ZRENJANINU

- KONCERT

Gitarista i pevaŃ Nikola PejakoviŃ - Kolja Ńe 8. novembra u Kulturnom centru Zrenjanina koncertno promovisati novi album Ž4 Prsta. Koncert počinje u 20. časova. Ulaznica za Koljin koncert košta 900 dinara. Ulaznice se prodaju na biletarnici Kulturnog centra Zrenjanina svakog radnog dana i subotom od 10 do 12 i od 18 do 20. časova.

PromovisaŃemo novi album Ž4 Prsta, i novu postavu benda; svirati neke stare adute i neke nove pesme koje su vaŃne - kaŃe Kolja.

Album "4 Prsta" je pozamašna zbirka od Ńak 19, u bluzu utemeljenih ali ipak žanrovski raznolikih, kompozicija. "4 Prsta",

očekivano, donose sa strana odsvirane bluzi ne stvari kakve su "Starost ne te nikoga da te", "Došla si kasno" ili "Sli pokojnog druga", ali zatim zna da poleti u soul-pop "Nema me bez nje" ili uspori sa laganom "Uzmi ovu pesmu" i reflektivnom "Život je san", čak skrene u pevanje na engleskom u "Land of Hope" ili iznenadi sa tri, gudačima obojena, instrumentala.

"Ovaj album je pun muzike, duboko je zarezao u muziku prošlost, svest i stanje mog producenta, gitariste i prijatelja Voje Aralice i mene, tako da ga ja, zaista, posmatram kao moj ključni i najbolji album... Želim da ova ploča dođe do ljudi i da se sluša. Ranije, nisam baš puno mario za to", ističe Kolja.

Koljin novi bend čine, pored Voje Aralice (gitara) i Ivana Aleksijevića (klavir), kontrabasista Milan Pavković i bubnjar Duca Ivaničević.

Prijatelji Kulturnog centra Zrenjanina  
- Trgovski lanac PerSu

Dobro došli!  
Organizator zadržava pravo izmene programa.

## INFO PLUS

### O ČASOPISU STRIPOLIS

Izdavač – Kulturni centar Zrenjanina  
Glavni i odgovorni urednik – Vladimir Čurić  
Urednik i autor projekta mr Branko Čukić

Časopis "Stripolis" formiran je pre tačno deset godina, sa željom da se oblik verbo-vizuelnog izražavanja kao pomeni sa ivice ka srednjoj umetničkoj dejavnosti.

Časopis svojim grafičkim izgledom nostalgijom asocira na vremena sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog veka, i tako na indirektan način odaje počtu entuzijazmu i zapošlenim rezultatima predhodnih generacija koje su delovali na polju stripa.

Iako je nastanak modernog stripa bio vezan za ekspanziju štampe, krajem devetnaestog veka, svest o tome da "Stripolis" nastaje u periodu njene krize, a možda i njenog budućeg izdisaja, nije nam skrenula sa puta prvobitnu nameru da se časopis rodi baš u ovakvom, štampanom, obliku.

Ipak novo vreme omogućilo je i nove oblike komunikacija kakvi ranije nisu bile prisutni i mogući. Jedna od tih mogućnosti je uspostava direktnog kontakta sa autorima širom planete. Njihovi različiti pristupi i poimanja stripa učinili su da stranice "Stripolis-a" budu ispunjene najoriginalnijim i do sada neviđenim eksperimentima u jeziku stripa. Pomenimo samo minuciozni grafizam Toka Feća, dobitnika prestižne nagrade fondacije "Kseriks", apstraktne stripove Andreja Molotjua profesora na "Indiana Univerzitetu", stripove koji su posvećeni ljudima sa hendikepom autorke Juko imizu i ilustracije krase stranice "Nju Jorkera", "Tajma", "Roling Stonsa" i sličnih publikacija... Posmatrajući ove radove doširoko područje jezika stripa još nije dovoljno istraženo, pogotovo ne u pogledu važnosti koju on ima za same stvaraoce, jer mnogi od njih su ovaj jezik iskoristili da bi spoljili svoje najintimnije emocije ne osvrćući se mnogo na zahteve koje diktiraju tržište i industrija.

U svakom broju objavljuju se teorijski tekstovi, intervjui i stripovi autora iz Srbije koji su 80-tih sticali publiku u tadašnjim strip magazinima, da bi zatim izgradili svetske karijere, poput Zorana Janjetova, Darka Perovića, Branislava Kerca, Ivica Stevanovića...

Takođe, jedna od misija "Stripolisa", kao i samog stripa uostalom, je da spaja generacije, pa su zastupljeni i autori stasali nakon 2000-te, na novom talasu stripa kod nas.

Interesantna je i znatna zastupljenost žena koje se bave stripom. Radovi Nine Bunjevac, Line Hoven, Nikol Klevlu, Ivete Fedorove, Sonje Oliviere, Eugenije Monti karakterišu poentilističku tehniku, pikturalnu lepota i kolorističku slojevitost, čime doprinose različitosti likovnih poetika i članova autorskog stripa na kojem se insistira prilikom uređivanja ovog časopisa. Nakon štampanja, časopis se šalje autorima i svim relevantnijim ljudima iz sveta stripa i na taj način se njegove vesti o

pozitivnim deĀjavanji u kulturi naĀje zemlje.

Tako je u proteklih deset godina âĒzStripolisâĒœ stizao na adrese strip umetnika u veĀĳini zemalja ameriĀkog kontinenta, od Kanada do Argentine i Meksika, zatim Ājirom Evrope, a onda i na bliskom istoku kao na primer u Iranu... Ovakav naĀin saradnje je ujedno i jedinstven primer kako iz entuzijazma i ljubavi prema devetoj umetnosti, uz minimalna sredstva, iz jedne male sredine moĀĳe da se pokrene neĀito zaista vredno paĀnje.

ĐjĐĉĐ Đ~ĐŸĐžĐ~Đđj

- ĐŸĐ°Ń•ĐĳĐđĐ, Ń• Đ,Đ½Ń,ĐμŃ€Đ½Đ°Ń†Đ,ĐĳĐ½Đ°Đ»Đ½ĐĳĐĐ, Đ°ŃfŃ,ĐĳŃ€Ń•Đ°ĐĳĐĐ Ń•Ń,Ń€Đ,ĐđĐ°
- Đ~Đ•Đ~Đ°Đ²Đ°Ń† âĒ“ ĐšŃfĐ»Ń,ŃfŃ€Đ½Đ, Ń†ĐμĐ½Ń,Đ°Ń€ Đ—Ń€ĐμŃšĐ°Đ½Đ,Đ½Đ°
- ĐđĐμĐ½Đ° âĒ“ 600,00 Đ ĐjĐ”

Đ•Đ°Ń~Đ½ĐĳĐ²Đ Ń~Đ, Đ~ĐμŃ•ĐμŃ,Đ, ĐđĐĳ Ń€ĐμĐ Ńf Đ, Ń~ŃfĐ±Đ,Đ»Đ°Ń€Đ½Đ, Đ±Ń€ĐĳŃ~ Ń†Đ°Ń•ĐĳĐđĐ,Ń•Đ° âĒzĐ Đ°ĐĳĐ½ĐĳŃ•Đ, Ń•Đ»ĐμĐ ĐμŃ»Đμ Ń•Ń,Ń€Đ,ĐđĐĳĐ²Đμ:

- Đ•ĐžĐĐ~Đ~ Đ~Đ ĐžĐ~ ĐžĐĉĐ~Đ•Đ Đ•  
ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐ ĐđĐĳĐ Đ½Đ°Đ•Đ Đ²ĐĳĐ¼ âĒzĐ~ŃfĐĐĳĐ¼ Ń•Ń,Đ°Đ•ĐĳĐ¼âĒœ Ń†Đ,Ń~Đ, Ń~Đμ Đ°ŃfŃ,ĐĳŃ€Đ»ĐμĐ°Ń Ń~ĐμĐ~Đ°Đ½Đ ĐĳĐ Đ½Đ°Ń~ĐĳŃ€Đ,ĐĳĐ,Đ½Đ°Đ»Đ½Đ,Ń~Đ,Ń... Ń†Ń€Ń,Đ°Ń†Đ° Đ, Đ,Đ»ŃfŃ•Ń,Ń€Đ°Ń,ĐĳŃ€Đ° Đ½Đ° ĐđĐ Đ°ŃfĐĳĐĳŃ•Đ»Đ°Đ²Đ,Ń~Đμ. ĐžĐ²Đĳ¼ ŃšĐμĐĳĐĳĐ²Đĳ¼ Đ~ĐμĐ»Đĳ¼ ĐĳĐ±Ń~Đ°Đ²Ń™ŃfŃ~ĐμĐ¼Đĳ¼ Ń~Đμ Đ°Đ°Đĳ¼ Ń•Đ,Ń€Đ Đ°ĐĳŃ~Đ, Ń~ĐĳŃ~ Đ½Đ,Ń~Đμ Đ²Đ,Ń~ĐμĐ½Đ Đ½Đ° Đ½Đ°Ń~Đ,Đ¼ ĐđĐŃ€ĐĳŃ•Ń,ĐĳŃ€Đ,Đ¼Đ°, Đ½ĐμĐ±Đ,Ń•Đ¼Đĳ¼ Đ»Đ,Ń, Đ~ĐĳŃ†Đ°Ń€Đ»Đ, Ń•Đ²Ńf Đ»Đ,Đ°ĐĳĐ²Đ½Ńf Đ²Đ,Ń€Ń,ŃfĐĳĐ•Đ½ĐĳŃ•Ń, Đ¼Đ°Ń~Ń•Ń,ĐĳŃ€Đ°. ĐĉĐ°Đ°ĐĳŃ~Đμ ĐĳĐ Đ½Đ,ĐμŃ€ĐŃ~Ńf Ń•Đ° ŃšĐ,Đ¼ Đ°ĐĳŃ~Đ, Ń~Đμ Đ½Đ°ĐđĐŃ€Đ°Đ²Đ,Đĳ¼ Đ—ĐĳŃ€Đ°Đ½Đ,Đ,ŃfĐ°Đ°Đ½ĐĳĐ²Đ,Ń, Đ° Đ°Đ Đ,Đ•Đ²ĐĳŃ€Đ½Đĳ¼ ĐĳĐ±Ń~Đ°Đ²Ń™ĐμĐ½Đ Ńf âĒzŸŸ Ń•Ń,Ń€Đ,ĐđĐ Đ¼Đ°ĐĳĐ°Đ•Đ,Đ½ĐŃfâĒ• Đ±Ń€. 65-66, Đ~ĐμĐĳĐĳŃ€Đ° ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐ ĐđĐĳĐ Đ½Đ°Đ•Đ Đ²ĐĳĐ¼ âĒzĐŸĐĳĐ²ĐμĐ° Đ°ĐĳŃ~Đ, Ń~Đμ Đ,Đ•Đ¼Đ,Ń•Đ»Đ,Đĳ¼ Đ²Ń€ĐμĐ¼ĐμâĒœ Đ•Đ° Ń~Đμ Ń•Ń†ĐμĐ½Đ°Ń€Đ,Đĳ¼ Đ½Đ°ĐđĐ,Ń•Đ°Đĳ¼ Đ~Ń€Đĳ°Đ½Đ,Đ,Đ°Đ•Đ°Ń€ĐμĐ²Đ,Ń, Đ° Đ»Đ,Đ°ĐĳĐ²Đ½Đĳ¼ Đĳ° ŃfĐĳĐ Đ~Ń€Đ°Đĳ°Đ½Đ Đ°ĐĳŃ•Đ½Đ,Ń).

ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐ ĐđĐĳĐ Đ½Đ°Đ•Đ Đ²ĐĳĐ¼ âĒzĐ~ĐμŃ†Đ°Đ, Đ•ĐĳĐĳĐ»ĐĳŃ~Đ°Đ, Đ²Ń€Ń, Đ~ĐμĐ½Đ±Ń€ŃfĐ½âĒœ Đ•Đ° Đ°Đ°Đ½Đ°ĐđĐ,ĐđĐ,Đ ŃfŃ, ĐŸĐ°ŃfĐ»Đ, Đ, Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ~ĐμŃ€ ĐŸŃ€ŃfĐĳĐμŃ€, Đ° Đ½Đ°Ń†Ń€Ń,Đ°Đĳ¼ Đĳ° Ń~Đ~Đ~Đ,Ń.

ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐ ĐđĐĳĐ Đ½Đ°Đ•Đ Đ²ĐĳĐ¼ âĒzĐœĐĳŃ~ Đ°ĐĳĐ¼Ń~Đ,Ń~Đ° Ń•Đ° ĐĳĐ°Đ,Ń,Đ,Ń~Đ°âĒœ Đ°ĐĳŃ~Đ, Ń~Đμ ŃfŃ Đ~Đ²Đ°Đ½Đ° Đ°Đ,Đ»Đ,ĐđĐ ĐđĐĳĐ²Đ,Ń.

ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐ Ń•Đ° Đ½Đ°Ń•Đ»ĐĳĐ²ĐĳĐ¼ âĒzĐ•Đ²ĐĳĐ»ŃfŃ†Đ,Ń~Đ°âĒœ Ń†Đ,Ń~Đ, Ń~Đμ Đ°ĐĳĐ¼ĐđĐ»ĐμŃ,Đ°Đ½Đ° Ń~Đ~Đ°Đ°Ń...ĐĳĐ²Đ,Ń.

ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐĳĐ²Đ, Đ±ĐμĐ. Đ½Đ°Ń•Đ»ĐĳĐ²Đ° Ń†Đ,Ń~Đ, Ń~Đμ Đ°ĐĳĐ¼ĐđĐ»ĐμŃ,Đ°Đ½Đ° Đ°ŃfŃ,ĐĳŃ€ĐĉĐĳŃ~Đĳ¼ Đ~Đĳ¼ ĐjŃ,Ń€Đ,ĐđĐ Đ°ĐĳŃ~Đ, Đ½ĐĳŃ•Đ, Đ½Đ°Ń•Đ»ĐĳĐ² âĒzĐœĐ°Đ»Đĳ¼ ĐĳĐ²Đ~Đμ, Đ¼Đ°Đ»Đĳ¼ ĐĳĐ½Đ~ĐμâĒœ Đ°ĐĳŃ~Đ, Đ~Đ²Đμ Ń•Ń,Ń€Đ°Đ½Đ,Ń†Đμ ŃfĐĳĐ±Đ»Đ,Ń†Đ,Đĳ¼ Đ°Đ¼ĐμŃ€Đ,Ń†Đ°Đ, Đ°ŃfŃ,ĐĳŃ€Đ•ĐĳŃ€ŃŸ ĐŸŃ€Đ°Ń, .

ĐjŃ,ĐđĐ,Ń•Đ° Đ½Đ°Ń•Đ»ĐĳĐ²ĐĳĐ¼ âĒzĐ~ŃfŃ•Đ°ĐμâĒœ Đ°ĐĳŃ€ĐμĐ½Đ° ĐšĐ°Đ½ĐĳŃ,Đ,ĐμŃ€Đμ Ń~Đμ Đ°ĐĳĐ¼ĐđĐ»ĐμŃ,Đ½Đ° Đ°ŃfŃ,ĐĳŃ€Đ°Đ ĐĳĐ²ĐĳĐ³ Ń•Ń,Ń€Đ,ĐđĐ. Ń~ĐμŃ~ĐμĐ½Đ° 1972. ĐŸ Đ~Ń,Đ°Đ»Đ,Ń~Đ, ĐšĐ°Đĳ¼ Ń•Ń,Ń€Đ,ĐđĐ Đ°ŃfŃ,ĐĳŃ€ĐđĐĳŃ†ĐμĐ»Đ° Ń~Đμ Ń•Đ°Ń€Đ°ĐŃšŃf Đ°ĐĳĐ° Ń~Ń,Đĳ¼ Ń•Ńf âĒzCorrierinoâĒ•, âĒzSchizzo presentaâĒ•, âĒzMondo naifâĒ•, âĒzFocus JuniorâĒ•, âĒzCorriere Della âĒzĐ~ŃfŃ•Đ°ĐμâĒœ ĐĳĐ±Ń~Đ°Đ²Đ,Đĳ¼ Ń~Đμ âĒzCoconino PressâĒœ 2011. Đ~ĐμĐ~Đ½ĐĳĐĳĐ»Đ°Ń•Đ½ĐĳĐ¼ ĐĳĐ»Ńf Đ½Đ° 2018 ĐĳŃ•Đ²ĐĳŃ~Đ,Đ»Đ° Ń~Đμ ĐđĐŃ€ĐŃf Đ½Đ°ĐšŃ€Đ°Ńf Đ•Đ° Ń•Ń,Ń€Đ,ĐđĐ âĒzĐ~ĐμŃ€Đ~Đ°âĒœ Đ°ĐĳŃ~Đ,

ĐŸĐ°Ń•ĐĳĐđĐ,Ń• Ń~Đμ ĐĳĐ~Ń~Đ°Đ¼ĐđĐ°Đ½Đ° 168 Ń•Ń,Ń€Đ°Đ½Đ,Ń†Đ° Đ•-4 Ń,,ĐĳŃ€Đ¼Đ°Ń,Đ°, ĐĳĐ~Đ°ĐĳŃ~Đ, Đ°ĐĳĐ»ĐĳŃ€Ńf, Đ½Đ° 130 ĐšŃ€Đ°ĐĳŃ•Đ°ĐĳĐ¼ Đ°ŃfĐ½Đ•Đ~ŃfĐ°Ńf.

Đ~Đ½Ń,,ĐĳŃ€Đ¼Đ°Ń†Đ,Ń~Đμ Đĳ¼ ĐđĐŃ€ĐĳĐ°Ń~Đ, Đ½Đ° 566-712